



BIENES DE INTERES CULTURAL

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITAL

BOGOTA D.C.

FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

008201-013-14

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



CLASIFICACION

ARQUITECTONICA: 20-40-S-Si

POPULAR: Singular

SIC CT, CONSERVACION TIPOLOGICA
MOD. CATEGORIA

CHAPINERO, 2
LOCALIDAD

Chico Lago, 97
UPZ

Quinta Camacho, 8201 13 14
BARRIO M/ZNA PREDIO

AAA0088NYDE COLEGIOS Y UNIVERSIDADES
CHIP USO

BOGOTA D.E ESCUELA URB. CAMACH
PROPIETARIO

Calle 69 No. 11-23/27

DIRECCION

CODIGO CATASTRAL

MATRICULA INMOBILIARIA

2 y 3
No. PISOS FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

FOTOGRAFIA CONTEXTO



CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

FECHA DE ...

ELABORACION: Martes, 10 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION: Martes, 10 de Febrero de 2004



BIENES DE INTERES CULTURAL

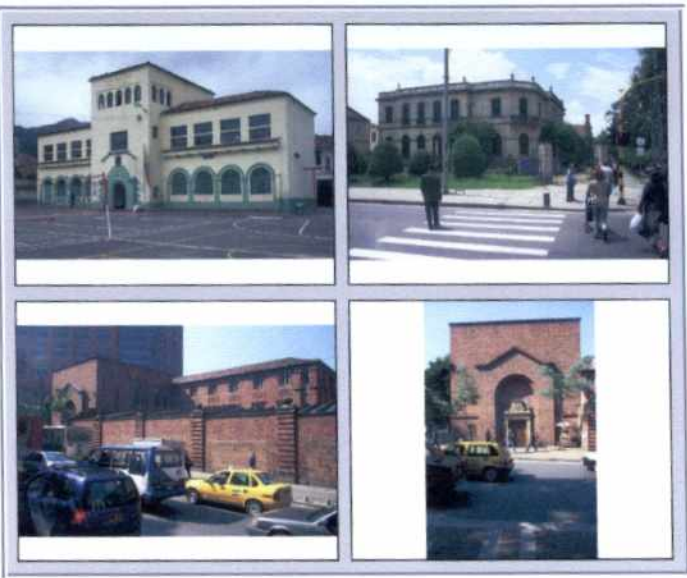
DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

FICHA VALORACION ARQUITECTONICA INMUEBLE - SINGULAR

20-40-S-Si

BARRIO: QUINTA CAMACHO



DESCRIPCIÓN SINGULAR

Estos inmuebles singulares (un colegio, una sede empresarial que fue vivienda y los muros de un gran conjunto conventual), reflejan distintas instancias de manejo del lenguaje arquitectónico dentro de la ciudad de mediados del siglo XX. El volumen simétrico del colegio, de vanos ritmicos y muros pañetados; la construcción esquinera de amplios antejardines y fachada rematada en balaustrada; los precisos y texturados volúmenes de lo que fue el convento de La Enseñanza; muestran con nitidez las posibilidades formales y de uso que, a pesar de caracterizarse y tener su clara singularidad permiten leer una época arquitectónica de innegable validez para Bogotá para Colombia.

Valores de estructura. El colegio muestra en su distribución simétrica y en la definición de espacios las nuevas ideas pedagógicas de la época. La residencia los nuevos modos de vida que se imponían hacia los años cuarenta y cincuenta del siglo XX y el convento las especificidades que la vida claustral determinan en una construcción.

Valores de forma. Cada uno de los lenguajes tanto formales como constructivos ofrecen una lección de lo que se hacía en Bogotá por esos años. La geometría, la implantación, las técnicas constructivas, que no diferían grandemente, eran usada sin embargo con habilidad para dar respuestas singulares y a usos diferentes.

Valores de significado. El colegio mantiene una presencia importante en el sector y por extensión de su uso en la ciudad. La sede empresarial, por su emplazamiento en una de las vías principales de la ciudad es un elemento referencial de gran importancia. El resto de construcción conventual mantiene, a pesar de hallarse en medio de la zona de más rápida transformación urbana plena de torres de oficinas, aún conserva su lugar en la memoria de los vecinos y de algunas habitantes tradicionales de la ciudad.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

Su carácter de singularidad limita las posibilidades de intervención a aquellas acciones de mantenimiento y de acondicionamiento a nuevas funciones, siempre y cuando éstas no etenten contra las calidades organizativas, espaciales y formales de cad uno de estos inmuebles. Eso a a pesar de que el Convento ya fue desmembrado, pero la parte que aún sobrevive merece cuidados por representar el vestigio de una gran obra que ya no está.

FECHA DE ...

ELABORACION:

lunes, 15 de marzo de 2004

ACTUALIZACION:

No. Consecutivo: